

J. S. Bach  
Cantata No. 208

Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd

1. Recitativo

Soprano I  
Diana

Was mir be-hagt, ist nur die munt-re Jagd! Eh

The score shows the vocal line for Soprano I and the Continuo accompaniment for the first two measures. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a fermata on the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The Continuo part provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

3  
noch Au-ro-ra pran-get, eh sie sich an den Him-mel wagt, hat die-ser Pfeil

The score continues with measures 3, 4, and 5. Measure 3 is marked with a '3' above the staff, indicating a triplet. The vocal line features a triplet of eighth notes followed by a quarter note and a half note. The Continuo accompaniment continues with a steady harmonic support.

6 *adagio* *presto*  
- schon ange-neh-me Beut er-lan-get, schon an - ge - neh - me Beut er -

The score continues with measures 6, 7, and 8. Measure 6 is marked *adagio* and measure 7 is marked *presto*. The vocal line has a slower tempo in measure 6, then speeds up in measure 7. The Continuo accompaniment features a more active rhythmic pattern in the *presto* section.

9  
lan - get, an - ge - neh - me Beut er-lan-get!

The score concludes with measures 9, 10, and 11. Measure 9 is marked with a '9' above the staff. The vocal line ends with a fermata on the final note. The Continuo accompaniment provides a final harmonic resolution.

### 2. Aria (Soprano I)

Cor. I  
Cor. II  
Continuo

Soprano I  
7 Diana  
Ja

10 tr

gen ist — die

13  
Lust — der Göt - ter, Ja - gen steht — den Hel - den an!

16

Wei - - - chet, mei - ner Nym - phen Spöt - ter,

19

wei - chet von Di - a - nen Bahn, wei - chet, wei - chet,

22

wei - chet, wei - chet von Di - a - nen Bahn, wei - chet

25

von Di - a - nen Bahn, wei - chet von Di - a - nen Bahn!

28

31

34

Ja

37

tr

gen ist die

10

Lust der Götter, Ja gen steht den Hel den an,

tr

43

Ja - gen ist die Lust der Göt - ter, Ja - gen steht den Hel - den an, Ja -

*tr*

47

*tr* *tr*

50

gen steht den Hel - den an!

53

56

## 3. Recitativo

Tenore  
*Endymion*

Wie schön-ste Göt - tin? wie? Kennst du nicht

Continuo

3

8 mehr dein vor-mals hal-bes Le - ben? Hast du nicht dem En-dy - mi-on in

6

8 sei - ner sanf - ten Ruh so man-chen Zuk - ker - kuß ge -

8

8 ge - ben? Bist du denn, Schön - ste, nu, von Lie - bes - han - den

10

frei, von Lie - bes - ban - den frei? Und fol - gest nur der

12

Jä

14

16

- ge - rei, der Jä - ge - rei?

18

4. Aria (Tenore)

Continuo

Tenore  
Endymion

3

Willst du dich nicht mehr er - göt - zen,

5

willst du dich nicht mehr er - göt - zen

7

an den Net - zen, willst du dich nicht mehr er - göt - zen an den Net - zen,

8

an den Net - zen, an den Net - zen, an den



10

Net-zen an den Net-zen, die der A - mor legt, an den Net-zen, die der A - mor

12

legt, an den Net-zen, die der A - mor legt?

14

Willst du dich nicht mehr er - göt - zen an den Net - zen, willst du dich nicht

16

mehr er - göt - zen an den Net

18

- zen, die der A - mor legt?

20

Wo man auch, wenn

*Fine*

22

man ge fan gen, nach Ver lan gen Lust und Lieb in Ban

24

26

den pflegt, wo man auch, wenn

27

man ge fan gen, nach Ver lan gen Lust und Lieb, Lust und

28

Lieb in Ban - den pflegt, wo man auch \_\_\_\_\_, wenn man ge - fan

30

32

gen \_\_\_\_\_, nach Ver - lan - gen Lust und Lieb in Ban - den

pflegt, nach Ver - lan - gen Lust und Lieb in Ban - den pflegt.

*Da capo*

## 5. Recitativo (Soprano I, Tenore)

Soprano I  
Diana

Ich lie-be dich zwar noch! Je-doch ist heut ein ho-hes Licht erschie-nen, das

Continuo

4

ich vor al - lem muß mit mei-nem Lie - bes-kuß emp-fan-gen und be -

6

die - nen! Der teu - re Chri - sti - an, der Wäl - der  
Ernst Au - gust,

8

Pan, kann in er-wünsch-tem Wohl - er - ge - hen sein ho-hes Ur-sprungs - fest itzt  
Lust,

10

se - heu!

Tenore  
Endymion

So gön-ne mir, Di - a - na, daß ich mich mit dir itzt und ver - bin - de,

13

Ja! ja! ja! ja! ja! wir

und an „ein Freu-den-Op-fer“ zün-de. ja! ja! ja! ja! ja!

16

tra - gen uns - re Flam -

wir tra - gen uns - re Flam -

18

- men, uns - re Flam

- men mit Wunsch, mit Wunsch und Freu - den itzt zu -

20

- men mit Wunsch, mit Wunsch und Freu - den itzt zu -

sam - men, uns - re Flam

22

sam - men, wir tra - gen uns - re Flam

- men mit Wunsch, mit Wunsch und Freu - den itzt zu -

24 *(tr)*

men mit Wunsch, mit Wunsch und Freü-den itzt zu-

sam - men, wir tra - gen uns - re Flam

26

sam - men,

- men, wir

28

wir tra - gen uns - re Flam

tra - gen uns - re Flam

30

men mit Freu - den itzt zu -  
men, wir tra - gen uns - re Flam -

32

sam - men, wir tra - gen uns-re Flam -  
men mit Wunsch und Freu -

35

den itzt zu - sam - men, mit Wunsch, mit Wunsch und



37

men mit Wunsch, mit Wunsch, mit Wunsch und  
 Freu - den itzt zu - sam - men, mit Wunsch, mit Wunsch und

39

Freu - den itzt zu - sam - men, zu - sam  
 Freu - den itzt zu - sam

41

- men!  
 - men!

44

## 6. Recitativo

Basso  
Pan

Ich, der ich sonst ein Gott in die - sen Fel - dern

Continuo

bin, ich le - ge mei - nen Schä - fer - stab vor Chri - sti - ans Re - Ernst Au - gusts

gie - rungs - zep - ter hin, weil der durch - lauch - te Pan das

Land soglück - lich ma - chet, daß Wald und Feld und al - les lebt und la - chet!

7. Aria (Basso)

Ob. I, II  
Ob. da c  
Continuo

Musical score for the beginning of the Aria, featuring woodwinds (Ob. I, II, Ob. da c) and Continuo. The music is in C major, 3/4 time, and features a complex texture with triplets and sixteenth-note patterns.

Musical score for the beginning of the Aria, featuring woodwinds and continuo. The music is in C major, 3/4 time, and features a complex texture with triplets and sixteenth-note patterns.

8 Basso  
Pan

Ein Fürst ist sei - nes

Musical score for the beginning of the Aria, featuring woodwinds and continuo. The music is in C major, 3/4 time, and features a complex texture with triplets and sixteenth-note patterns.

12 Lan - des\_ Pan, ein Fürst ist sei - nes Lan - des\_

Musical score for the beginning of the Aria, featuring woodwinds and continuo. The music is in C major, 3/4 time, and features a complex texture with triplets and sixteenth-note patterns.

16 Pan! Gleich wie der Kor - per oh - ne See - le, gleich wie

Musical score for the beginning of the Aria, featuring woodwinds and continuo. The music is in C major, 3/4 time, and features a complex texture with triplets and sixteenth-note patterns.

19

der Körperoh-ne See-le nicht le

22

ben, noch sich re - gen, noch sich re -

25

gen kann,

28

so ist das Land die To - ten - hoh - le,

31

so ist das Land die To - ten - hoh - le, die To -

34

- ten - hoh - - le, so ist das Land die To - ten -

37

hoh - - - - - le, die To - ten - hoh -

40

le, das son - der Haupt und Für - sten ist, und so das

43

be - ste Teil ver-mißt, das son-der Haupt und Für-sten ist, und so das

46

be - ste Teil ver-mißt, und so das be - ste Teil ver-mißt,

49

so ist das Land die To-ten-höh-le, so ist das Land die To-ten-höh - le die To-ten-

52

hoh - le, das son-der Haupt und Für-sten ist, und so, und so, das be - ste Teil ver-

55

mißt, und so das be-ste Teil und so das be-ste Teil ver-mißt, und so

58

— das be - ste, das be - - ste Teil ver-mißt, und so das — be - ste

61

Teil — ver-mißt

64

68

## 8. Recitativo

Soprano II  
*Pales*

Soll denn der Pa - les O - pfer hier das letz - te sein? *tr* Nein!

Continuo

Nein! Ich will die Pflicht auch nie - der - le - gen, und da das gan - ze

Land von Vi - vat schallt, auch die - ses schö - ne Feld zu Eh - ren un - srem Sach - sen -

held zur Freud und Lust be - we - gen.



9. Aria (Soprano II)

Fl. dolce I,II  
Continuo

Musical score for Fl. dolce I,II and Continuo, measures 1-3. The music is in G minor and common time. The flute part features a complex, rhythmic pattern of sixteenth notes, while the continuo part provides a steady bass line.

4

Soprano II  
*Pales*

Scha - fe kön - nen si - cher wei - den,

Musical score for Soprano II and piano accompaniment, measures 4-6. The soprano part begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with a dynamic shift from *f* to *p*.

7

wo ein gu - ter Hir - te wacht, Scha - fe kön - nen si - cher wei - den,

Musical score for Soprano II and piano accompaniment, measures 7-9. The soprano part continues with the lyrics. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand.

11

Scha - fe kön - nen si - cher wei - den, wo ein gu - ter

Musical score for Soprano II and piano accompaniment, measures 10-12. The soprano part concludes the phrase. The piano accompaniment ends with a final chord.

14

Hir - te wacht, wo ein gu - ter Hir - te

17

wacht.

20

Wo Re - gen - ten wohl re - gie - ren,

*f* *p*

*Fine*

23

kann man Ruh und Frie - de spü - ren und was Län - der

26  
glück - lich macht;

29  
wo Re - gen - ten wohl re -

32  
gie - ren, kann man Ruh und Frie - de spü - ren, Ruh

35  
und Frie - de, Ruh und Frie

38  
de spü - ren und was Län - der glück - lich macht.

*Da capo*

### 10. Recitativo

Soprano I  
*Diana*

So stimmt mit ein und laßt des Tä-ges Lust voll-kom-men sein!

Continuo

### 11. Chorus

Soprano I  
*Diana*

Le-be, Son-ne die-ser Er-den, le-be, Son-ne,

Soprano II  
*Pales*

Le-be, Son-ne die-ser

Tenore  
*Endymion*

Basso  
*Pan*

Cor. I, II,  
Ob. I, II,  
Taille, Fag.,  
Viol. I, II,  
Va.-Vc.,  
Violone grosso,  
Continuo

Ob. I, Viol. I

Ob. II, Viol. II

3

le - - be, Son-ne die-ser Er-den, le-be,

Er-den, le-be, Son-ne, le - - be, Son-ne

Le-be, Son-ne die-ser Er-den, le-be, Son-ne,

Le-be, Son-ne die-ser

Taille, Va.

Fag., Vc.

5

Son - ne die - ser Er - den, le - - - be,

die - ser Er - den, le - be, Son - ne die - ser Er - den, le -

le - - - be, Son - ne die - ser Er - den, le - be,

Er - den, le - be, Son - ne, le - - - be, Son - ne

Cont.

7

le - be, Son - ne die - ser Er - den, le - - -

- - - be, le - be, Son - ne, le - - -

8 Son - ne die - ser Er - den, le - be, le - - - be, le - be,

die - ser Er - den, le - be, Son - ne, le - be, Son - ne die - ser

9

- be, Son - ne die - ser Er - den,  
- be, Son - ne die - ser Er - den,  
8 Son - ne die - ser Er - den, die - ser Er - den,  
Er - den, le - be, Son - ne die - ser Er - den,

tr Ob. I, Viol. I  
Cor I

11

Ob. II, Viol. II  
Taille, Va  
Cor. II Vc, Cont.

14

17

Cor I Cor II Vc, Cont

20

tr  
Cor. II  
Ob. I, Viol. I  
Ob. II, Viol. II  
Taille, Va.  
Vc., Cont.

23

weil Di - a - na bei der Nacht an der Burg des Him - mels

weil Di - a - na bei der Nacht an der Burg des Him - mels

weil Di - a - na bei der Nacht an der Burg des Him - mels

weil Di - a - na bei der Nacht an der Burg des Him - mels

weil Di - a - na bei der Nacht an der Burg des Him - mels

Fine

26

wacht, weil die Wäl - der grün - en wer - den, le - be, Son - ne die - ser Er - den,

wacht, weil die Wäl - der grün - en wer - den, le - be, Son - ne die - ser Er - den,

wacht, weil die Wäl - der grün - en wer - den, le - be, Son - ne die - ser Er - den,

wacht, weil die Wäl - der grün - en wer - den, le - be, Son - ne die - ser Er - den,

wacht, weil die Wäl - der grün - en wer - den, le - be, Son - ne die - ser Er - den, Ob I, Viol I

Ob I, Viol I  
Taille, Va.

29

weil Di - a - na bei der Nacht an der Burg des Him - mels

weil Di - a - na bei der Nacht an der Burg des Him - mels

weil Di - a - na bei der Nacht an der Burg des Him - mels

weil Di - a - na bei der Nacht an der Burg des Him - mels

32

wacht, weil die Wäl - der grün - en wer - den, le - be, Son - ne die - ser Er - den. Le - be, Son - ne die - ser

wacht, weil die Wäl - der grün - en wer - den, le - be, Son - ne die - ser Er - den.

wacht, weil die Wäl - der grün - en wer - den, le - be, Son - ne die - ser Er - den.

wacht, weil die Wäl - der grün - en wer - den, le - be, Son - ne die - ser Er - den.

*Dal segno*



12. Duetto Soprano I, Tenore  
Aria

Viol solo  
Continuo

Soprano I  
*Diana*

Tenore  
*Endymion*

6

Ent - zük - ket uns bei-de, ihr Strah - len der

8

Ent - zük - ket uns bei-de, ihr Strah - len der

12

Freu - de, und zie - ret den Him - mel mit De - mant-ge - schmei-de!

8

Freu - de, und zie - ret den Him - mel mit De - mant-ge - schmei-de!

17

23

Fürst Chri - sti - an wei - de auf  
Ernst Au - gust

Fürst Chri - sti - an wei - de auf  
Ernst Au - gust

29

lieb - lich - sten Ro - sen, be - frei - et vom Lei - de, auf

lieb - lich - sten Ro - sen, be - frei - et vom Lei - de, auf

35

lieb - lich - sten Ro - sen, be - frei - et vom Lei - de;

lieb - lich - sten Ro - sen, be - frei - et vom Lei - de;

40

Fürst Chri - sti - an wei - de, Fürst Chri - sti - an  
Ernst Au - gust Ernst Au - gust

Fürst Chri - sti - an wei - de, Fürst Chri - sti - an  
Ernst Au - gust Ernst Au - gust

46

wei - de auf lieb - lich - sten Ro - sen, be - frei - et vom

wei - de auf lieb - lich - sten Ro - sen, be - frei - et vom

52

Lei - de, auf lieb - lich - sten Ro - sen, be - frei - et vom

Lei - de, auf lieb - lich - sten Ro - sen, be - frei - et vom

58

Lei-de; Fürst Chri - sti-an  
Ernst August

Lei-de; Fürst Chri - sti-an  
Ernst August

64

wei - de auf lieb - lich - sten Ro - sen, be - frei - et vom Lei - de!

wei - de auf lieb - lich - sten Ro - sen, be - frei - et vom Lei - de!

69

Ent - zük - ket uns bei-de, ihr

Ent - zük - ket uns bei-de, ihr

75

Strah - len der Freu - de, ihr Strah - - - - - len der

Strah - len der Freu - de, ihr Strah - - - - - len der

80

Freu - de, ihr Strah - - - - - len der Freu - de, ihr

Freu - de, ihr Strah - - - - - len der Freu - de, ihr

85

Strah - len der Freu - de, ent - zük - ket uns bei - de!

Strah - len der Freu - de, ent - zük - ket uns bei - de!

91

13. Aria Soprano II  
Più presto

Continuo

4  
Soprano II  
*Pales*

Weil die wol - len - rei - chen\_Her - den

7

durch dies weit - ge - pries - ne Feld

9 *tr*

lu - stig aus - ge - trie - ben wer - den, le - be die - ser

12

Sach - sen-held; weil die wol - len -

14

rei - chen Her - den durch dies weit - ge - pries - ne Feld,

17

durch dies weit - ge - pries

19

ne Feld

21

lu - stig aus - ge - trie - ben wer - den, le - be - die - ser -

24

Sach - sen - held, durch dies weit -

26

ge - pries - ne Feld

28

durch dies weit - ge -

30 *tr. m.*

pries - ne Feld, le - be die - ser

32

Sach - sen-held!

35



# Instrumentalsatz BWV 1040

(Einfügung nach Satz 13 ad libitum)

Ob.  
Viol.  
Continuo

Viol.

Ob.

This system shows the first three measures of the instrumental setting. The top staff is for Oboe (Ob.), the middle for Violin (Viol.), and the bottom for Continuo. The music is in G minor and common time. The oboe part features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The violin and continuo parts provide a steady accompaniment.

This system contains measures 4 and 5. The oboe part continues with its intricate rhythmic figure, while the violin and continuo parts maintain their accompaniment. Measure 5 includes a fermata over the final note of the oboe line.

This system contains measures 6 and 7. Measure 6 features a trill (tr) in the oboe part. The violin and continuo parts continue their accompaniment.

This system contains measures 8 and 9. The oboe part continues with its rhythmic pattern, and the violin and continuo parts provide accompaniment.

This system contains measures 10 and 11. The oboe part continues with its rhythmic pattern, and the violin and continuo parts provide accompaniment.

This system contains measures 12 and 13. The oboe part continues with its rhythmic pattern, and the violin and continuo parts provide accompaniment.

14

Viol. Ob.

16

Viol. Ob.

18

Viol. Ob.

20

Viol. Ob.

22

Viol. Ob.

25

Viol. Ob.

## 14. Aria (Basso)

Continuo

Continuo part of the first system, measures 1-6. The music is in 3/8 time and B-flat major. The right hand plays chords and the left hand plays a rhythmic pattern.

6 Basso  
*Pan*

Ihr Fel-der und Au-en, laßt grü-nend euch schau-en,

Basso part of the first system, measures 6-12. The vocal line begins with a fermata on measure 6. The lyrics are: "Ihr Fel-der und Au-en, laßt grü-nend euch schau-en,". The accompaniment continues from the previous system.

13

ihr Fel-der und Au-en, laßt grü-nend euch schau-en, ihr Fel-der und

Basso part of the second system, measures 13-18. The lyrics are: "ihr Fel-der und Au-en, laßt grü-nend euch schau-en, ihr Fel-der und". The accompaniment continues.

19

Au-en, laßt grü-nend euch schau-en, ruft Vi-vat, ruft Vi-vat, ruft Vi-vat itzt

Basso part of the third system, measures 19-24. The lyrics are: "Au-en, laßt grü-nend euch schau-en, ruft Vi-vat, ruft Vi-vat, ruft Vi-vat itzt". The accompaniment continues.

25 *p* *tr* *f*

zu; ihr Fel-der und Au-en, laßt grü-nend euch schau-en, ihr Fel-der und Au-en, laßt

Basso part of the fourth system, measures 25-30. The lyrics are: "zu; ihr Fel-der und Au-en, laßt grü-nend euch schau-en, ihr Fel-der und Au-en, laßt". The system includes dynamic markings *p*, *tr*, and *f*. The accompaniment continues.

32

*p tr*

grü-nend euch schauen, ruft Vi-vat itzt zu, ihr Fel-der und, Au-en, laßt grü-nend euch

39

*f p tr*

schau-en, laßt grü-nend euch schauen, ruft Vi-vat itzt zu, ihr Fel-der und

45

*tr f*

Au-en, laßt grü-nend euch schauen, ruft Vi-vat, ruft Vi-vat, ruft Vi-vat itzt zu!

52

Es le - be der

59

*Fine*

Her-zog, es le - be der Her-zog, es le - be der

66

Her-zog, es le - be der Her-zog in Se - gen und Ruh, es le - be der

72

Her - zog in Se - gen und Ruh, es le - be der Her-zog in Se - gen und

78

Ruh \_\_\_\_\_, es le - be der Her-zog in

84

Se - gen und Ruh \_\_\_\_\_, es le - be der Her-zog in

91

Se - gen und Ruh \_\_\_\_\_, in - Se - gen, in Se - gen und Ruh!

*Da capo*

15. Chorus

Cor. I, II,  
Ob. I, II,  
Taille,  
Fag.  
Viol. I, II,  
Va, Vc,  
Violone grosso  
Continuo

Ob.  
Cor. I  
+ Cor. II  
Archi  
Fag.  
Cont.

Ob.  
Cor.  
Fag.  
Archi  
Tutti

19

Soprano I  
*Diana*

Soprano II  
*Pales*

Tenore  
*Endymion*

Basso  
*Fan*

1. Ihr lieb-lich-ste Blick-ke! Ihr freu-di-ge Stun-den,  
2. Die An-mut um-fan-ge, das Glück-ke be-die-ne,

1. Ihr lieb-lich-ste Blick-ke! Ihr freu-di-ge Stun-den,  
2. Die An-mut um-fan-ge, das Glück-ke be-die-ne,

1. Ihr lieb-lich-ste Blick-ke! Ihr freu-di-ge Stun-den,  
2. Die An-mut um-fan-ge, das Glück-ke be-die-ne,

1. Ihr lieb-lich-ste Blick-ke! Ihr freu-di-ge Stun-den,  
2. Die An-mut um-fan-ge, das Glück-ke be-die-ne,

Ob.  
Cor. I  
Cont.

25

ihr lieb-lich-ste Blik-ke! Ihr  
die An-mut um-fan-ge, das

ihr lieb-lich-ste Blik-ke! Ihr  
die An-mut um-fan-ge, das

ihr lieb-lich-ste Blik-ke! Ihr  
die An-mut um-fan-ge, das

ihr lieb-lich-ste Blik-ke! Ihr  
die An-mut um-fan-ge, das

+ Cor. II

+ Archi - Cor.

31

freu-di-ge Stun-den, euch blei-be das Glück-ke auf e-wig, auf  
Glück-ke be-die-ne den Her-zog und sei-ne Lu-i-se, Lu-

freu-di-ge Stun-den, euch blei-be das Glück-ke auf e-wig,  
Glück-ke be-die-ne den Her-zog und sei-ne Lu-i-se, Lu-

freu-di-ge Stun-den, euch blei-be das Glück-ke auf e-wig, auf  
Glück-ke be-die-ne den Her-zog und sei-ne Lu-i-se, Lu-

freu-di-ge Stun-den, euch blei-be das Glück-ke auf e-wig, auf  
Glück-ke be-die-ne den Her-zog und sei-ne Lu-i-se, Lu-

37

e - wig ver - bun - den, ihr  
i - se Chri - sti - ne; die

e - wig ver - bun - den, ihr  
i - se Chri - sti - ne; die

e - wig ver - bun - den, ihr  
i - se Chri - sti - ne; die

e - wig ver - bun - den, ihr  
i - se Chri - sti - ne; die

Archi  
Fag.

43

lieb-lich-ste Blick-ke! ihr freu-di-ge Stun-den, euch blei-be das Glük-ke auf  
An-mut um-fan-ge, das Glük-ke be-die-ne den Her-zog und sei-ne Lu-

lieb-lich-ste Blick-ke! ihr freu-di-ge Stun-den, euch blei-be das Glük-ke auf  
An-mut um-fan-ge, das Glük-ke be-die-ne den Her-zog und sei-ne Lu-

lieb-lich-ste Blick-ke! ihr freu-di-ge Stun-den, euch blei-be das Glük-ke auf  
An-mut um-fan-ge, das Glük-ke be-die-ne den Her-zog und sei-ne Lu-

lieb-lich-ste Blick-ke! ihr freu-di-ge Stun-den, euch blei-be das Glük-ke auf  
An-mut um-fan-ge, das Glük-ke be-die-ne den Her-zog und sei-ne Lu-

Ob.  
+Ob.  
Archi



49

e - wig ver - bun - den; ihr i - se Chri - sti - ne; die lieb - lich - ste Blick - ke! ihr freu - di - ge Stun - den, euch An - mut um - fan - ge, das Glück - ke be - die - ne den

+ Cor. I

Tutti

55

blei - be das Glück - ke auf e - wig ver - bun - den!  
Her - zog und sei - ne Lu - i - se Chri - sti - ne!

blei - be das Glück - ke auf e - wig ver - bun - den!  
Her - zog und sei - ne Lu - i - se Chri - sti - ne!

blei - be das Glück - ke auf e - wig ver - bun - den!  
Her - zog und sei - ne Lu - i - se Chri - sti - ne!

Ob.

Cor. I

+ Cor. II

Cont.

Fine

61

Archi  
Fag.

Cor.

67

Ob

Archi

Fag.

Tutti

73

Euch  
Sie

Euch  
Sie

Euch  
Sie

Euch  
Sie

79

krö - ne der Him - mel mit sü - ße - ster Lust,  
wei - den in Freu - den auf Blu - men und Klee,

krö - ne der Him - mel mit sü - ße - ster Lust,  
wei - den in Freu - den auf Blu - men und Klee,

krö - ne der Him - mel mit sü - ße - ster Lust,  
wei - den in Freu - den auf Blu - men und Klee,

krö - ne der Him - mel mit sü - ße - ster Lust,  
wei - den in Freu - den auf Blu - men und Klee,

Ob.  
Fag.

83

euch krö - ne der Him - mel mit  
sie wei - den in Freu - den auf

euch krö - ne der Him - mel mit  
sie wei - den in Freu - den auf

euch krö - ne der Him - mel mit  
sie wei - den in Freu - den auf

euch krö - ne der Him - mel mit  
sie wei - den in Freu - den auf

Archi

89

sü - ße - ster Lust, euch kro - ne der Him - mel mit sü - ße - ster Lust! Fürst  
 Blu - men und Klee, sie wei - den in Freu - den auf Blu - men und Klee, es

sü - ße - ster Lust, euch krö - ne der Him - mel mit sü - ße - ster Lust! Fürst  
 Blu - men und Klee, sie wei - den in Freu - den auf Blu - men und Klee, es

sü - ße - ster Lust, euch krö - ne der Him - mel mit sü - ße - ster Lust! Fürst  
 Blu - men und Klee, sie wei - den in Freu - den auf Blu - men und Klee, es

sü - ße - ster Lust, euch krö - ne der Him - mel mit sü - ße - ster Lust! Fürst  
 Blu - men und Klee, sie wei - den in Freu - den auf Blu - men und Klee, es

+ Ob.

95

Chri - sti - an le - be! Ihm blei - be be - wußt, was Her - zen ver - gnü - get, was  
 Ernst Au - gust Zier - de der fürst - li - chen Eh, die an - dre Di - o - ne, Fürst  
 pran - ge die

Chri - sti - an le - be! Ihm blei - be be - wußt, was Her - zen ver - gnü - get, was  
 Ernst Au - gust Zier - de der fürst - li - chen Eh, die an - dre Di - o - ne, Fürst  
 pran - ge die

Chri - sti - an le - be! Ihm blei - be be - wußt, was Her - zen ver - gnü - get, was  
 Ernst Au - gust Zier - de der fürst - li - chen Eh, die an - dre Di - o - ne, Fürst  
 pran - ge die

Chri - sti - an le - be! Ihm blei - be be - wußt, was Her - zen ver - gnü - get, was  
 Ernst Au - gust Zier - de der fürst - li - chen Eh, die an - dre Di - o - ne, Fürst  
 pran - ge die

Archi

101

Trau-ren be - sie-get, was die  
Chri - sti - ans Kro-ne, die

Trau-ren be - sie-get, was die  
Chri - sti - ans Kro-ne, die

Trau-ren be - sie-get, was die  
Chri - sti - ans Kro-ne, die

Trau-ren be - sie-get, was die  
Chri - sti - ans Kro-ne, die

Ob.  
Fag.  
Archi

107

Her-zen ver - gnü-get, was Trau-ren be - sie - get, was Trau-ren be - sie -  
an-dre Di - o - ne, Fürst Chri - sti - ans Kro - ne, Fürst Chri - sti - ans Kro -

Her-zen ver - gnü-get, was Trau-ren be - sie - get, was Trau-ren be - sie -  
an-dre Di - o - ne, Fürst Chri - sti - ans Kro - ne, Fürst Chri - sti - ans Kro -

Her-zen ver - gnü-get, was Trau-ren be - sie - get, was Trau-ren be - sie -  
an-dre Di - o - ne, Fürst Chri - sti - ans Kro - ne, Fürst Chri - sti - ans Kro -

Her - zen ver - gnü - get, was Trau - ren be - sie - get, was Trau - ren be - sie -  
an - dre Di - o - ne, Fürst Chri - sti - ans Kro - ne, Fürst Chri - sti - ans Kro -

Archi  
Ob.

113

get, be - sie  
ne, Fürst Chri -

get, be -  
ne, Fürst

get, be - sie  
ne, Fürst Chri -

Ob.  
Archi  
Fag

119

get, be - sie  
sti - ans Kro

sie  
Chri -

get, be - sie  
sti - ans Kro

get, be - sie  
ne, die Kro

Archi  
Ob.  
Archi

125

get, was Her-zen ver-  
ne, die an-dre Di-

get, be-sie get, was Her-zen ver-  
sti ans Kro- ne, die an-dre Di-

get, was Her-zen ver-  
ne, die an-dre Di-

get, was Her-zen ver-  
ne, die an-dre Di-

130

gnü-get, was Trau-ren be-sie-get, was Trau-ren be-sie-get!  
o-ne, Fürst Chri-sti-ans Kro-ne, Fürst Chri-sti-ans Kro-ne!

gnü-get, was Trau-ren, Trau-ren be-sie-get!  
o-ne, Fürst Chri-sti-ans Kro-ne!

gnü-get, was Trau-ren, Trau-ren be-sie-get!  
o-ne, Fürst Chri-sti-ans Kro-ne!

gnü-get, was Trau-ren be-sie-get!  
o-ne, Fürst Chri-sti-ans Kro-ne!

*Da capo*